

## **Indvielse 5. september 2011: Monument over Danmarks internationale indsats efter 1948.**

### **Placering: Kastellet, København.**

#### *Overvejelser over og beskrivelse af skitseforslag til Monument for Danmarks Internationale Indsats efter 1948*

Monumentet har ikke noget egentligt centrum, men er disponeret som tre rum med hver deres fokus og funktion.

#### **Det officielle – det ceremonielle**

Det første og største rum skal rumme de store officielle ceremonier. Her modtages honnøren og kommandoet skridtes af. Her holdes taler, spilles musik og nedlægges krans. Baggrund for disse handlinger det murstykke – ”den skrå mur” – der bærer inskriptionen ”En tid – Et sted – Et menneske”.

#### **Det samfundsmæssige – historiske - politiske**

Det andet rum kommer man til igennem en åbning i samme murstykke. Dette er rummet for de aktuelt udsendte. Her er anført navnene på indsatsområderne fra 1948 til i dag. Disse er opsat på det store murstykke. I dette rum er der desuden anbragt en vågeild for de aktuelt udsendte.

#### **Det personlige**

Det tredje rum er refleksions – og minderummet for de efterladte. Her er navnene på de faldne, her kan lægges blomster under konkrete personers navne. I centrum af dette rum er en brønd, der spejler himmelen. Brønden er omkranset af en bænk med to sidderetninger.

#### **Om brønden som motiv**

Brønden udgør et gennemgående motiv i hele monumentet. Rent konkret er brøndene placeret i forlængelse af murstykkerne i monumentets periferi. De er udført i granit i form af en 8 kant. De rummer 30 – 40 cm vand. I skumringen vil de spejle lyset fra lamperne horisontalt. Brønden som metafor repræsenterer et fællesmenneskeligt udgangspunkt: det livgivende sted hvor mennesker mødes, taler sammen, udveksler ideer og værdier, finder fællesskab og tryghed og udvikler kulturer. I denne konkrete sammenhæng vil brøndene kunne fungere som samlingssteder for mindre grupper, hvor ”indholdet”, funktionerne aktuelt vil give mening.

#### **Belysning som motiv**

Belysningen er et integreret motiv i monumentet, i form af en række lysende søjler, der afgrænser monumentet i alle retninger, samtidig med at de oplyser og leder den besøgendes vej gennem de tre rum: rummet for det officielle/ceremonielle, rummet for de aktuelt udsendte og refleksions – og minderummet til de efterladte. I forbindelse med højtideligheder kunne man forestille sig, at pårørende og gæster kunne tænde lys og anbringe dem flydende i brøndene, dette for at give de pårørende og gæster en mulighed for konkret at involvere sig i højtideligheden.

#### **Generelle forhold og logistik**

Adgangsveje for gående etableres imellem Norgesporten og Fortunstok. Her udlægges bodourstensbånd i belægningen til kørestolsbrugere. Tilmarchvej for musikkorps og

æreskommando etableres imellem Kommandantgård og Fortunistok. Afmarchvej imellem monument og Fortunistok. Samme vej anvendes som til – og frakørselsvej for korteger. Opstilling af musikkorps og kommandoet foregår på den store indrammede plads, der ligger parallelt med Fortunistok. Gæster, der skal modtage honnøren og skridte kommandoet af, afsættes på pladsen, der hvor kommandoet starter, og går langs kommandoet hen til monumentet. Hvis kommandoet ikke skal skridtes af, afsættes ved monumentet. Ved større ceremonier placeres tilskuere på den belagte plads imellem kommandoet og volden. Ved mindre arrangementer i grupper omkring monumentet.

### **Byggeteknik og materialer**

Murene funderes og rejses i beton. Herefter beklædes de med ”Paradisbakke” granit fra Bornholm. (Jetbrændt). Granitten opsættes i 30 cm brede sten i faldende længder, med fuger. Bodoursten lægges i samme granit i faldende længder. Navne og tekster opsættes i bronzebogstaver (typer Times New Roman). Lamper udføres i graffitimalet vinkeljern med glas.

### **Beplantning**

Beplantningen begrænser sig til plantning af æbletræer i tre områder. Dels et par ved indgangen for gående ved Norgesport, dels en række i hele paradepladsens længde, som afskærmning/afgrænsning mod Fortunistok, og endelig som en spredt gruppe – 5 – 7 træer – bag ved reflektions – og minderummet i bastionen.